



RÉSUMÉ DU “LIVING TABLEAU”

La Cène de Léonard de Vinci, l'un des plus grands chefs d'œuvre du monde entier, prend vie dans *The Last Supper: The Living Tableau*, une vidéo évocatrice, un tableau vivant de neuf minutes. Le “Living Tableau” a été créé et filmé avec précision et passion par le créateur / réalisateur Armondo Linus Acosta grâce à ses collaborateurs lauréats de Academy Awards®: Vittorio Storaro, le cinéaste réputé, et Dante Ferretti et Francesca Lo Schiavo, le duo rendu célèbre pour la conception de ses productions et la décoration de ses scènes.

Cette année marque le 500^{ème} anniversaire de la mort de Léonard de Vinci. L'heure était donc venue pour que ces légendes du monde du cinéma s'unissent à la réalisation d'un tour de force artistique en recréant à leur manière un chef d'œuvre de Léonard de Vinci. Le résultat est stupéfiant: une œuvre d'une beauté inouïe à exposer dans des musées, des églises, des galeries d'art et des places du monde entier grâce à une installation vidéo époustouflante en grand format.

Le “Living Tableau” offre une expérience directe “aussi passionnée et divinement inspirée que possible de *La Cène*,” souligne Armondo Linus Acosta. Chaque élément du Tableau a été élaboré en admiration profonde avec l'œuvre de Léonard de Vinci et de sa toile (peinte aux environs de 1495/1497) en respectant le caractère novateur de ses perspectives qui ont bouleversé à jamais le monde de l'art. Le “Living Tableau” d' Acosta est une œuvre qui mêle grand art et théâtre à l'aide d'une technique captivante rendant la vision de *La Cène* unique et inspirante: “J'ai volontairement réalisé cette œuvre en filmant de manière extrêmement ralentie car je ne la considère pas comme un film en soi, mais comme un tableau de maître. Il s'agit d'une tâche minutieuse qui invite à la méditation en admirant les détails de ce chef d'œuvre extraordinaire et mystique de Léonard de Vinci.”

La scène s'ouvre de manière poétique sur un paysage intemporel accompagné des premières notes graves du *Stabat Mater* de Rossini. À partir de cette vue évocatrice, la caméra révèle lentement la salle et la table emblématique afin de vivre un moment émouvant de réflexion à la vue des douze Apôtres qui donnent l'impression d'attendre l'arrivée de Jésus. Pendant que ces hommes chuchotent et se posent la question de leur présence, Jésus fait son entrée en

prenant place au centre de la pièce. Au moment où il bénit ses disciples et le repas, tous s'attendent à l'annonce d'une trahison par l'un d'entre eux.

Ce grand classique de l'œuvre de Léonard de Vinci, colonne vertébrale du patrimoine culturel italien, reste ancré dans l'imagination populaire comme la représentation par excellence de la Cène. Désormais filmé, les amateurs d'art de par le monde vont avoir l'opportunité d'expérimenter ce tableau de manière viscérale, de prendre ou de reprendre conscience de sa profondeur et de sa monumentalité. Grâce au "Living Tableau", la visualisation de la toile de Léonard de Vinci dans le réfectoire du monastère de Santa Maria delle Grazie est accessible à l'échelle planétaire dans de nombreux formats, du plus intime au plus grand.

Le "Living Tableau" a été filmé dans les studios de l'Academy One Studios de Gand (Belgique) avec le support dévoué de toute l'équipe de tournage du Academy of Film and the Arts (également basée à Gand).

L'interprétation de *la Cène* par Armondo Linus Acosta est l'apogée de son engagement personnel et de sa quête inlassable d'intégrité artistique, de sa spiritualité, de sa passion pour la beauté et de sa profonde admiration pour Léonard de Vinci. Cette installation est une interprétation exceptionnelle d'un moment historique décisif et d'un chef d'œuvre qui a traversé les siècles pour être, encore et toujours, considéré aujourd'hui comme l'œuvre d'art la plus admirée que l'Homme n'est jamais créée.