



## LINEE GUIDA PER L'INSTALLAZIONE DI "THE LIVING TABLEAU"

*Il Living Tableau* è una ricreazione filmica del capolavoro rinascimentale *L'Ultima Cena* di Leonardo Da Vinci. Ha una durata di 9 minuti, titoli di coda inclusi ed è stato girato in risoluzione 4K con una fotocamera Sony F65. Deve essere esposto esclusivamente come indicato di seguito o altrimenti, per termini diversi, va richiesta una specifica approvazione all'Academy of Film and the Arts vzw (AFA).

La colonna sonora è la registrazione stereo della Decca del 1971 dello *Stabat Mater Dolorosa* di Rossini, eseguita dalla London Symphony Orchestra & Chorus, con il direttore d'orchestra István Kertész ed i solisti Luciano Pavarotti, Pilar Lorengar, Hans Sotin e Yvonne Minton.

*Il Living Tableau* è disponibile per un prestito temporaneo a musei accreditati ed altre istituzioni culturali selezionati da AFA o dal suo agente. Il periodo di prestito stimato è di 2-12 settimane, o può essere differente previo accordo, e può essere rinnovato tramite richiesta effettuata prima della data di scadenza. Al momento non è disponibile per l'acquisto.

### Proiezione in Interni

Qualsiasi installazione del *Living Tableau* sarà progettata in collaborazione con il curatore AFA designato. La location e l'atmosfera dell'installazione devono corrispondere alla riverenza del tema e all'intendimento della creazione del film. Può essere proiettato in uno spazio esistente, come una stanza di un edificio storico o un museo, con uno schermo indipendente, o in un ambiente che simuli una "scatola nera" con pareti scure e posti a sedere limitati, preferibilmente panchine stile museo, situate di fronte allo schermo.

La dimensione dello schermo del *The Living Tableau* preferita è di 8x4 metri. Tali dimensioni possono cambiare in base alla location, ma in ogni caso il film deve essere mostrato in un rapporto 2: 1. L'installazione dovrebbe essere proiettata in uno spazio indipendente, con una entrata e una uscita dedicate. Lo schermo, il proiettore e le specifiche audio sono disponibili nel documento Specifiche Tecniche Interne.

Per ottenere un'esperienza coinvolgente, la disposizione dei posti ideale dovrebbe essere più vicina possibile allo schermo, con una distanza in ogni caso inferiore alla larghezza dello schermo e tale collocazione deve essere approvata dal curatore AFA.

Il file video del *The Living Tableau* può essere proiettato secondo una pianificazione prestabilita o a ciclo continuo, con una breve pausa e uno schermo scuro tra le proiezioni. La luce nella stanza dovrebbe essere debole, ad un livello ottimale per l'esperienza visiva, mantenendo un livello di sicurezza per il pubblico che entra ed esce.

Lo schermo, il proiettore e le apparecchiature audio, nonché i costi di installazione e costruzione devono essere rispettivamente acquistati e determinati localmente e sono a carico dell'espositore. Il file video e il lettore multimediale saranno forniti da AFA. Il consulente/i tecnico/i AFA consegnerà il lettore multimediale e il file in base a un programma concordato prima dell'apertura e approverà e calibrerà l'immagine e il suono finali.

Il curatore e i consulenti tecnici di AFA saranno in comunicazione con l'espositore e gli installatori locali e la società di noleggio AV, se necessario, per collaborare nella fase di pianificazione e approvare l'installazione e le attrezzature fornite. Tutte le specifiche tecniche devono essere rigorosamente seguite dall'espositore o dai suoi agenti.

L'espositore assicurerà che il file video e le attrezzature siano mantenuti in condizioni adeguate per la visualizzazione in ogni momento e sarà responsabile del file video durante il periodo di prestito, garantendo la protezione e la sicurezza del contenuto artistico. Sarà richiesta una polizza assicurativa per la perdita o il danneggiamento del lettore multimediale o del file video. Il file video *The Living Tableau* rimarrà nel lettore multimediale per l'intero periodo di prestito e non verrà copiato o utilizzato in nessun altro modo.

L'espositore manterrà l'atmosfera dello spazio di installazione secondo i termini concordati per tutta la durata dell'installazione.

Loghi, file di progettazione e file fotografici devono essere forniti da AFA o dal suo agente per l'uso da parte degli espositori, inclusi ma non limitati a cataloghi e materiali didattici o di marketing, ma escludendo la commercializzazione. L'uso di tutti gli elementi grafici e dei materiali di marketing di *The Living Tableau* deve essere approvato per iscritto prima della pubblicazione o della distribuzione. AFA o il suo agente si riservano l'approvazione finale di tutti i materiali degli espositori relativi a *The Living Tableau*, compresi i comunicati stampa e la strategia di marketing.

L'espositore non può concedere diritti di pubblicazione a terzi senza la previa approvazione scritta di AFA o del suo agente designato.

L'accordo di prestito sarà regolato in conformità con le leggi del paese di installazione e sarà fornito dall'espositore.

Tutti i diritti di *The Last Supper: The Living Tableau* sono detenuti da Armondo Linus Acosta in associazione con Academy of Film and the Arts vzw, Gent, Belgio.

## Proiezione in Esterno



Armondo Linus Acosta, creatore e direttore di *The Living Tableau*, è interessato al coinvolgimento della comunità ed immagina la proiezione di *The Living Tableau* su facciate di edifici, in particolare, ma non esclusivamente, su edifici di valore storico come chiese, cattedrali e strutture civili.

Questo tipo di proiezione è particolarmente adatto per un evento VIP, per l'inaugurazione di manifestazioni artistiche o come parte di un festival di natura correlata.

La proiezione di *The Living Tableau* su una grande facciata crea un'atmosfera di grande drammaticità e simbolismo. Una superficie irregolare che oscura i dettagli non è una restrizione, piuttosto conferisce all'opera un'aria di mistero. Questa è un'esperienza unica ed è realmente complementare ad una proiezione interna, in cui l'opera può essere vista

tranquillamente nella sua piena chiarezza e potenza. La dimensione della proiezione dipenderà dall'evento e dalla superficie su cui verrà proiettata.

Tutti i permessi per le piazze pubbliche e tutti gli altri elementi delle presentazioni esterne sono a carico dell'espositore.

A seconda della natura dell'evento e del luogo, è possibile aggiungere una esibizione dal vivo, ad integrazione della proiezione.

## **La proiezione del 'Making Of'**

Un'opzione importante per accompagnare una proiezione in interni è la presentazione anche del "Making of *The Living Tableau*". Questa proiezione addizionale può essere disegnata per adattarsi agli spazi e agli ambienti, selezionando gli elementi disponibili. Questi includono: un documentario di 30-minuti del 'Making Of', che racconta la visione e l'esperienza del regista e del suo team creativo attraverso le riprese del dietro le quinte e approfondite interviste; un video di 6 minuti del 'Making Of', che ritrae il processo creativo, in particolare la costruzione del set e le riprese del film, in una versione più compressa; riproduzione di bozzetti, storyboards e disegni del team creativo; modelli e disegni architettonici del set; un'ampia selezione delle fotografie del dietro le quinte e elementi reali del set del *The Living Tableau*, come la tavola e i costumi.

## **Commercializzazione**

AFA è lieta di fornire all'espositore prodotti da mettere in vendita, secondo i termini concordati.

## **Sponsorizzazione**

Sponsorizzazioni possono essere fornite dall'espositore o da AFA o dal suo agente. Sponsorizzazioni fornite da una terza parte sono soggette all'approvazione da parte di Afa o di un suo agente designato.

I benefits della sponsorizzazione possono includere, ma non sono limitati a, nome e logo nella stampa, materiali di esposizione e/o marketing, presenza marketing durante eventi VIP e presenza VIP, presentazioni da parte di un membro o membri del team creativo.